

KLASSIEK

Op de Piano Biënnale blijkt Mathilde Wantenaars Rhapsody for Piano and Strings een zonnig, speels stuk ★★★★★

Voor de tweede editie, tot en met zondag, zijn markante klaviertypen uit de halve wereld naar Arnhem en Nijmegen gehaald.

Guido van Oorschot 20 april 2023, 12:12



Pianist Daria van den Bercken en strijkers van Britten Sinfonia op de Piano Biënnale. Beeld Melle Meivogel

Pech was dat, in 2021. Liepen Arnhem en Nijmegen zich warm voor een nieuwe [Piano Biënnale](#), verdreef het coronavirus de eerste editie naar internet. Woensdag snapte je de opluchting van pianist Daria van den Bercken, de oprichter en artistiek leider. Voor de tweede editie, tot en met zondag, haalt ze markante klaviertypen uit de halve wereld naar Oost-Nederland.

Free the Piano, luidde de kreet van het openingsconcert. Er viel wat voor te zeggen om af te trappen met het *Vijfde Brandenburgs Concert* van Bach. Weliswaar schreef hij het stuk voor klavecimbel en klein orkest, maar de waanzinnige, niet eerder vertoonde solo die opduikt, kun je uitleggen in emancipatoire termen.



Over de auteur

Guido van Oorschot schrijft sinds 2000 voor *de Volkskrant* over klassieke muziek en opera. Hij maakt de maandelijkse podcast [Klassieke klets](#).

Helaas, wat klonk het correct. Terwijl de solist, de Iraanse Amerikaan Mahan Esfahani, zichzelf toch graag afschildert als het [enfant terrible](#) van het klavecimbelvak. Esfahani's Bach ratelde virtuoos, maar het verhaal van een spectaculaire bevrijding ontbrak.

Advertentie

Als Mathilde Wantenaar de piano ergens van wilde verlossen, dan moeten het de kluisters van het modernisme zijn. Haar *Rhapsody for Piano and Strings* kreeg vorige week in Londen zijn wereldpremière. In de Nijmeegse concertzaal De Vereniging bleek het een zonnig, speels stuk dat zich ontvouwde als een lentedag.

Wantenaar bouwde een hechte constructie, met repeterende tonen, hoofd- en nevenmotieven. Rachmaninov waaide voorbij, Bach dook op. Mooi hoe de piano soms versmolt met de Engelse strijkers van Britten Sinfonia. Het leven was goed, onder de vingers van Daria van den Bercken. Maar bij *Free the Piano* verwacht je toch eerder iets revolutionairs.



Free the Piano

Klassiek

★★★★☆

Door Mahan Esfahani (klavecimbel), Daria van den Bercken (piano), Britten Sinfonia

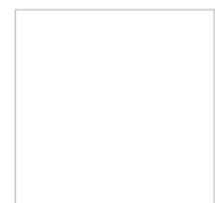
19/4. De Vereniging, Nijmegen. Terugluisteren via NPO Klassiek.



Cultuur & Media

NIEUWS

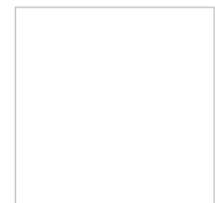
MEER >



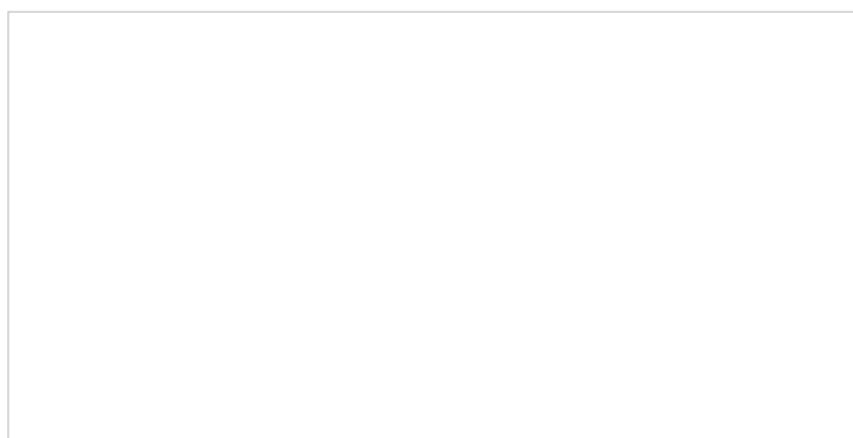
14:20 UUR
Kabinet gaat strijd aan met peuken op straat: mogelijk statiegeld op sigarettenfilters



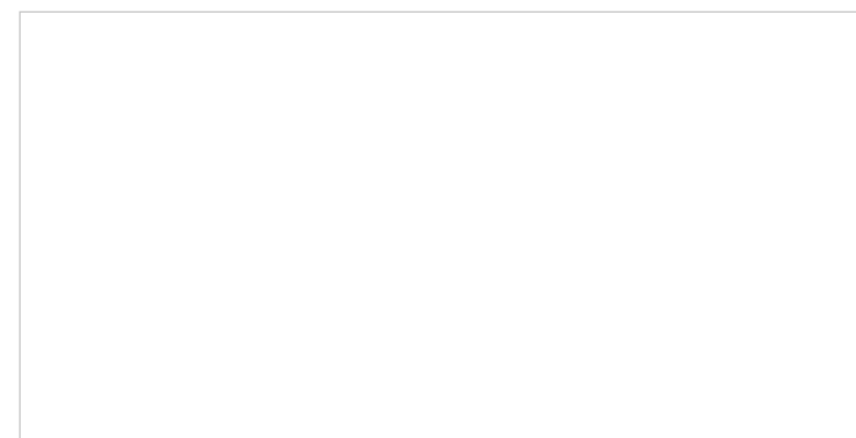
14:12 UUR
Live: Oekraïense premier: Bijna zestig landen helpen land weer op te bouwen • Stoltenberg: Oekraïne hoort in Navo



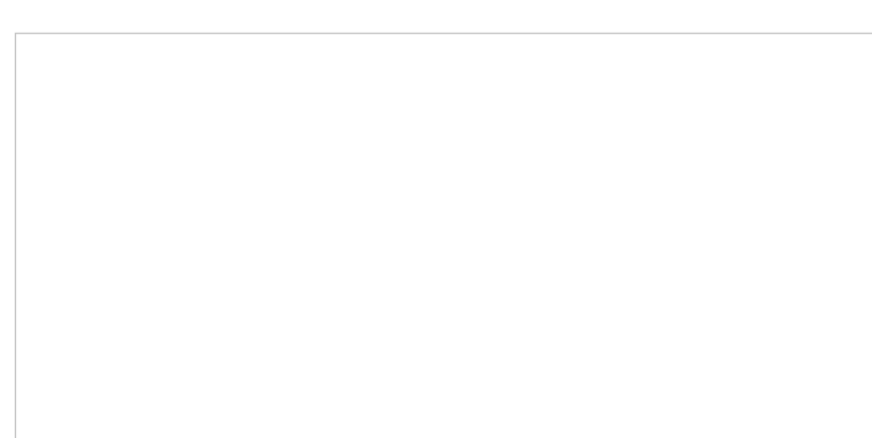
13:45 UUR
Verpleegkundige ziekenhuis Assen verdacht van betrokkenheid bij overlijden patiënten tijdens coronapandemie



REPORTAGE
Op bezoek bij animatronica-maker Gustav Hoegen, die een Oempa Loempa liet zwemmen



TAALGEBRUIK!
Echter is (dit) niet de mooiste manier om een zin mee te beginnen



PICS FLOORTJE SMIT
Over de virtuele stakingsbreker ChatGPT hoeven scenaristen zich geen zorgen te maken

BEST GELEZEN

MEER >

- 1 Beeld van zwangere gewonde vrouw in Marioepol wint World Press Photo
- 2 Snikhete zomers, schuivende regenzones, Europa reageert heftiger op klimaatverandering
- 3 Lees hier het liveblog over de oorlog in Oekraïne van woensdag 19 april terug

MEER CULTUUR & MEDIA >

Wilt u belangrijke informatie delen met de Volkskrant?

Tip hier onze journalisten

Algemeen

Contact met de redactie
Contact met de klantenservice
Privacystatement
Abonnementvoorwaarden
Gebruiksvoorwaarden
Cookiebeleid
Privacy-instellingen
Auteursrecht
Colofon

Service

Klantenservice
Mijn account
Vakantieservice
Adverteren
Losse verkoop

Meer de Volkskrant

Abonneren
Nieuwsbrieven
Digitale krant
Webwinkel
Puzzels
RSS-feeds
Facebook
Twitter
Android apps
iOS apps

Navigeer

Columnisten
Recensies
De Volkskeuken
Archief

